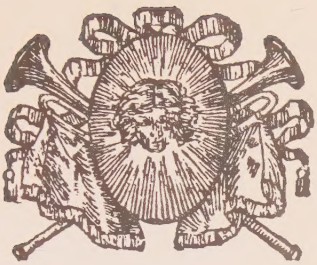
REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉATRE

VOL. 15
1963

SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM — 1966

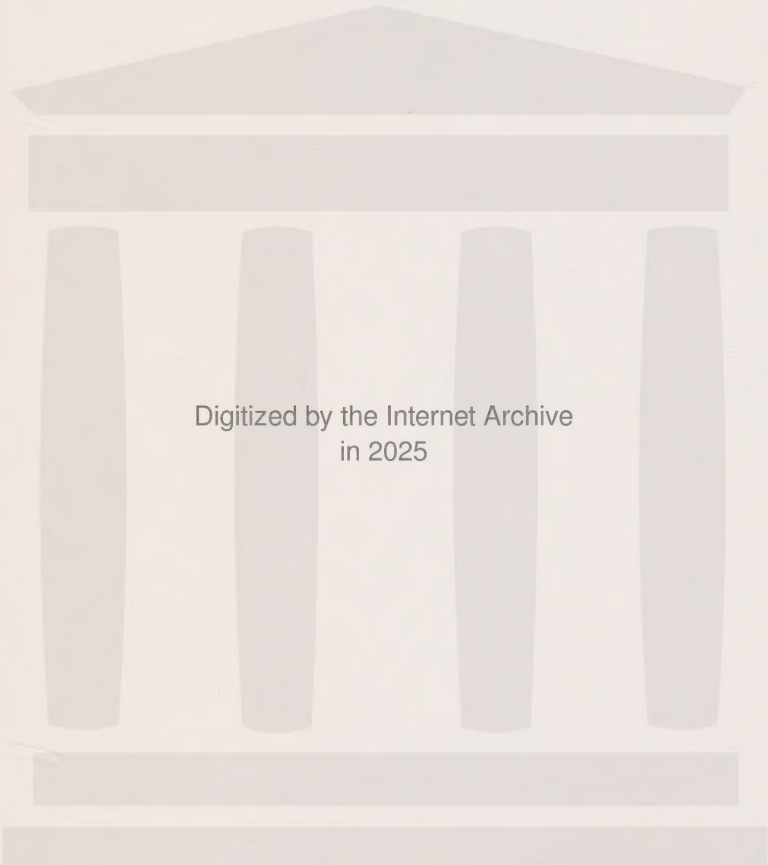


REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DU THÉATRE

VOL. 15
1963

SWETS & ZEITLINGER N.V.
AMSTERDAM — 1966

Réimprimé avec le consentement de la Société d' Histoire du Théat


Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/revue-dhistoire-du-theatre_1963_15_contents

TABLE DES MATIÈRES
1963

Bibliographie :
- N° 1 à 795 191-233
- N° 796 à 1402 310-345
- N° 1403 à 2157 414-452

Colloque :
- Le Lieu Théâtral à la Renaissance, par Elie Konigzon 166

Comédie Fabuleuse (Märchen Komödie) à Athènes (A propos de la), par Bernard Zimmer 145-148

Copeau (Jacques)
- Visites à Gordon Graig, Jaque-Dalcroze et Adolphe Appia (1915), (extraits des « Registres » de Jacques Copeau) .. 357-374
- Lettres à Jean Schlumberger 375-386
- Discours au Public pour le Trois centième Anniversaire de la naissance de Molière 387-390
- Editorial, par Léon Chancerel 355-356
- Itinéraire Bourguignon, par Paul Blanchart 397-404
- Recherche de Jacques Copeau (A la), par Marie-Françoise Christout 391-396

Cours et Conférences :
- Cours International d'Histoire du Théâtre (Venise, 8-22 septembre 1963), par Nicolà Mangini 409-412
- Institut d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne en 1962-1963 (L'), par Colette Bié 408-409

Emissions « Prestiges du Théâtre » :
- Types populaires, personnages fixes et emplois, (suite) 174
- François-Joseph Talma et son temps, (1763-1826) 405

Expositions :
- Exposition des Masques à Venise (L'), Venise, février 1963, par Nicolà Mangini 157-158
- Rousseau (Jean-Jacques), (1712-1778), La musique et le Théâtre, par Hélène Leclerc 160-165
- Talma à la Bibliothèque Municipale de Nantes, par Luce Courville 406-407
- Vie Théâtrale au temps de la Renaissance (La), par Elie Konigzon 158-160

Films sur le Théâtre et l'art du Mime (Intérêt documentaire des), par André Veinstein 149-156

Goldoni et l'Opéra-Comique, par Claude des Presles 136-144

Influence de la Musique et de la Danse sur la mise en scène théâtrale et l'art du Comédien du XVIII[e] siècle à nos jours :

Récitatif d'Opéra et la déclamation tragique aux XVII[e] et XVIII[e] siècles (Le), par Jacques CHAILLEY 247-248

Festspiel suisse, Adolphe Appia et Emile Jaque-Dalcroze (Le), par Edmund STADLER 249-264

Music and dance in the productions of Max Reinhardt, par Margret DIETRICH 265-274

The role of music and dance in training of the american actor, par William GREEN 275-284

Drame et danse révolutionnaires aux Etats-Unis : 1926-1935, par Malcolm GOLDSTEIN 285-293

Music and dance as elements of form in the drama of Tennessee Williams, par Esther M. JACKSON 296-301

Influence de la musique et de la danse sur la mise en scène et l'art de l'acteur en Tchécoslovaquie, par Jaroslav POKORNY 302-305

Association des Amis de Gaston Baty 173

L'Art dramatique, la musique et la danse en U.R.S.S., par Gregori BOIADJIEF 306-309

In Memoriam :

Dario (Dario Meschi, dit), par Tristan RÉMY 169-172

Flory (Le souvenir de Jean), par R. T. C. 169

Poulenc (Francis), (1899-1963), par André BOLL 167-168

Wieth (Mogens), par K. D. S. 173

Livres et Revues :

DESCOTES (Maurice). *Henry Becque et son Théâtre* (Léon CHANCEREL) 183-185

DÉSUCHÉ (Jacques). *Bertolt Brecht* (Maurice MERCIER) 188-189

DIETRICH (Margret). *Das Moderne Drama* (Maurice GRAVIER) 186-187

DORBE (Régis). *Matériaux pour une iconographie de la scène élisabéthaine* (Fernand LAGARDE) 175-176

HERRICK (Marwin T.). *Tragicomedy, its origin and development in Italy, France and England* (Pierre MÉLÈSE).. 177-178

KINDERMANN (Heinz). *Theatergeschichte Europas: III Barockzeit, IV Von der Aufklärung zur Romantik* (Maurice GRAVIER) 178-179

MARIANO (Emilio). *Sentimento del vivere ovvero Gabriele d'Annunzio* (Renée LELIÈVRE) 185

MEYERHOLD (Vsévolod). *Le Théâtre théâtral* (Léon CHANCEREL) 181-183

REBELLO (Luiz Francisco).. *Imagens do Teatro contemporaneo* (Marlyse MEYER) 186

VILLIERS (André). *Le Théâtre en Rond* (Léon CHANCEREL) .. 189-190

WEIS (Aureliu). *Le Destin des grandes œuvres classiques* (André BOLL) 183

WINTER (Marian Hanna). *Le Théâtre du Merveilleux* (Léon CHANCEREL) 179-181

Merveilleux et les Arts du Spectacle (Le) :

Le Merveilleux Magique dans le théâtre français à l'époque baroque, par Raymond LEBÈGUE) 7-12

Le Merveilleux dans le théâtre de l'Allemagne à l'époque baroque, par Willi Flemming 13-20
Shakespeare and the Marvellous, par J. F. Arnott 21-28
Le Merveilleux dans le théâtre de Marivaux, par Xavier de Courville 29-35
Le Merveilleux dans le théâtre populaire viennois au XIXe siècle, par Heinz Kindermann 36-47
Pepper's Ghost, a 19th Century illusion, par George Speaight 48-56
The Marvellous Museum of P. T. Barnum, par William W. Appleton 57-62
The Marvellous in the pantomimes, spectacles and extravaganzas in the 19th Century american drama, par Claire McGlinchee 63-70
Scenary and documents for original productions of « Uncle Tom's Cabin », par John H. McDowell 71-79
Le Théâtre lumineux en Tchécoslovaquie, par Vladimir Prochazka 80-83
Techniques et effets du Merveilleux dans le ballet et les arts voisins, par Marie-Françoise Christout 84-93
Le Merveilleux dans une forme du théâtre populaire brésilien : le « Bumba-meu-Boi », par Marlyse Meyer 94-101
Désir et Réalité ; le Merveilleux, acte de protestation contre l'ordre social, par Filip Kalan Kumbatovic 102-108

Notes et Informations :
Le Prix Racine 413
Représentations en musique dans les Collèges de Paris et de province (1632-1757) (Les), par Robert W. Lowe 119-126
Théâtre des Champs-Elysées (Cinquantenaire du), par Michel Brunet 127-133
Théâtres de France : Limoges et Caen (Nouveaux), par André Boll 134-135

ILLUSTRATIONS

Arlecchino, peinture à l'huile, XVIIIe siècle 157
Athénée Saint-Germain, 2 photos de scène 392
Aventures du Fortunat dans l'eau et sur la terre (*Les*), de Lembert (1829) 41
« *Bas-Fonds* (*Les*) », de Maxime Gorki, croquis de scène, Théâtre d'Art de Moscou 130
Club des Canards Mandarins (*Le*), d'Henri Duvernois et Pascal Fortuny, décor de Komissarjevski 131
Conte d'Hiver (*Le*), maquettes de G. Fauconnet 393
Copiaus (Journal de bord des) 398

Cromedeyre-le-Vieil, de Jules Romains, l'Assemblée des Anciens 393
Dario et Manrico Meschi et leurs fils, photo 170
Diamant du Roi des fantômes (*Le*), de Raimund (1824) 46
Die Zauberrütchen, de Frey. le Chœur final triomphant du « Zauberspiel » 40
Faiseur de baromètres sur l'Ile enchantée (*Le*), de Raimund (1823) 41
Gaspilleur (*Le*), de Raimund (1834) 47
Génie de la Montagne (*Le*), de Horschelt (1818, Wien) 41
Inconnu incompréhensible (*L'*), de K. A. Frey, mise en scène du Directeur Carl, décoration théâtrale de Institoris 40
Jouvet (Louis), devant la maquette du dispositif réalisé au Garrick Theatre, New York 392
Lutin (*Le*), de Perrot (1840) 40
Miracle du Pain Doré (*Le*), Beaune 1943, dispositif scénique d'André Barsacq 393
Miroir de Jupiter (*Le*), de Bauerle (1832) 41
Misanthrope (*Le*), Arsinoé et Célimène, maquettes de Maxime Dethomas 393
Nijinski, par Jean Cocteau 131
Noces de Thétis et de Pélée (*Les*), Giacomo Torelli (1654), Acte III, 3 88
Nuit des Rois (*La*), au Vieux-Colombier, tryptique : Plan, plantation, mise en place des accessoires 392
Pélléas et Mélisande, New York 1919, maquette de décor de Louis Jouvet 392
Phèdre (Etudes pour), Théâtre Kamerny, 1923 130
Plongeur (*Le*), poème de Schiller, Espace Rythmique 1910 251
Robertson (Frontispice des mémoires de) 89
Roi des Alpes et le Misanthrope (*Le*), de Raimund (1828) 46-47
Salle des Beaux-Arts, à Caen 135
Sumurun, Pantomime de Friedrich Freksa, Berlin (1910), le Bossu et la danseuse, les Trois comiques 268-269
Théâtre des Champs-Elysées 127
Théâtre de l'Institut Jaque-Dalcroze, à Hellerau, pres Dresde (1912), (Salle du) 250
Théâtre de Limoges 134
Théâtre-Maison de la Culture de Caen 135
Théâtre Municipal de Caen vers 1860 134
Vieux-Colombier (La Baraque de l'Ecole dans la cour du) 393
Zampa, de Herold (Josefstädtertheater, 1832) 40

Supplément au n° 1 - 1964, de la Revue d'Histoire du Théâtre